

НЯКОИ НАЧИНИ ЗА ИЗРАЗЯВАНЕ НА АБСОЛЮТНАТА ПРЕВЪЗХОДНА СТЕПЕН В БЪЛГАРСКИТЕ ИНТЕРНЕТ ФОРУМИ

РАДОСЛАВ ЦОНЕВ

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“
radoslavsonev@swu.bg

Резюме: Статията разглежда една характерна особеност на интернет комуникацията – употребата на абсолютната превъзходна степен във форумите на българския онлайн портал *BGMamma*. На базата на примери с абсолютна превъзходна степен, използвани от потребителите на форумите *BGMamma*, са представени начините за изразяване на тази четвърта (по-висока от положителната, сравнителната и превъзходната) степен при компютърно опосредстваната комуникация. Засягат се и някои допълнителни проблеми, тематично свързани с целта на изследването: за относителната честота на употреба на едни модели спрямо други, за произхода на думите (книжовни, диалектни, домашни, чужди и т.н.), с които се изразява абсолютната превъзходна степен, и др.

Ключови думи: абсолютна превъзходна степен, жаргон, сленг, интернет комуникация

SOME WAYS OF EXPRESSING THE ABSOLUTE SUPERLATIVE IN BULGARIAN INTERNET FORUMS

RADOSLAV TSONEV

SOUTH-WEST UNIVERSITY “NEOPHYTE RILSKY”
radoslavsonev@swu.bg

Abstract: The article examines one characteristic feature of the internet communication – the use of absolute superlative degree of comparison in the forums of Bulgarian online portal *BGMamma*. Based on the examples of absolute superlative degree of comparison, used by the users of *BGMamma* forums, are presented the ways of expressing this fourth (higher than positive, comparative and superlative) degree in computer-mediated communication. In the course of the work, some additional problems, thematically related to the purpose of the study, are also touched upon: for the relative frequency of use of one model compared to another, for the origin of the words (literary, dialect, domestic, foreign, etc.) with which the absolute superlative degree of comparison is expressed, etc.

Keywords: absolute superlative degree of comparison, jargon, slang, internet communication

1. Предмет, цел и задачи на изследването

Предмет на изследването е *абсолютната превъзходна степен* в интернет форумите на българския онлайн портал *BGMamma*. Главна цел на проучването е на базата на примери с абсолютна превъзходна степен, използвани от потребителите на форумите *BGMamma*, да бъдат представени начините за изразяване на тази четвърта (по-висока от положителната, сравнителната и превъзходната) степен при компютърно опосредстваната комуникация. Засягат се и някои допълнителни проблеми, тематично свързани с целта на изследването: за относителната честота на употреба на едни модели спрямо други, за произхода на думите (книжовни, диалектни, до машини, чужди и т.н.), с които се изразява абсолютната превъзходна степен, и др. За реализиране на проучването са предпочетени интернет форумите на *BGMamma*, тъй като това е най-популярният онлайн портал в България (с многобройни рубрики и влияние върху потребителите), голяма част от аудиторията му е младежка, във форумите масово се използва сленг, а именно в речта на младите хора в интернет се проявяват някои от най-новите и оригинални тенденции в езика, каквато е и използването на абсолютната превъзходна степен. Основният метод в работата е *дескриптивният (описателният)* метод, чрез който *синхронно* са представени и анализирани моделите за изразяване на абсолютната превъзходна степен във форумите на българския интернет портал *BGMamma*. Когато се правят препратки към развитието на степените в българския език в исторически план, е използван *диахронният* метод, а при частичните сравнения с други балкански езици и с български диалекти се прилага и *сравнителният метод*.

2. Същност и специфични черти на българския младежки говор (сленг, жаргон)

Сленгът (жаргонът) е социален говор, който се използва от хора с общи интереси, дейности и др., отличава се със собствена експресивна разговорна лексика (вместо общоупотребяваните книжовни думи), но няма своя граматика и използва граматичните особености на книжовния език и на териториалните диалекти.

Като специфичен изказ на младото поколение *сленгът* предизвиква научния интерес на българските лингвисти. Особеностите на младежкия говор проучват Стефан Младенов (Младенов/Mladenov 1930), Стойко Стойков (Стойков/Stoykov 1946), Тодор Бояджиев (Бояджиев/Boyadzhiev 1966), Мери Лакова (Лакова/Lakova 1980), Цветана Карастойчева (Карастойчева/Karastoycheva 1982), Георги Армянов (Армянов/Armyanov 1993), Михаил Виденов (Виденов/Videnov 2000), Людмила Кирова (Кирова/Kirova 2010), Мариана Стефанова (Стефанова/Stefanova 2011), Катя Исса (Исса/Issa 2014) и много други. Те анализират този социален диалект както в общолингвистичен план, така и по отношение на тематичното групиране на жаргонната лексика, начините за нейното обогатяване и т.н.

По въпроса за най-подходящото дефиниране на *българския младежки говор* и за неговата същност и особености са изказани редица мнения от българските езиковеди. Често определенията си приличат, но са налице и някои разлики, особено що се отнася до понятията *жаргон* и *сленг* и до това кое от тях е по-подходящо за назоваване на този специфичен социален диалект, който българските младежи използват в неформалното общуване помежду си.

Стойко Стойков използва понятията *групови говори* и *сланг* (англ. slang) като синонимни и ги определя като вид жаргони, които се създават не принудено у хора, прекарващи времето си заедно. Според него за появата на тези сравнително обособени говори допринасят съвместният живот, общите интереси и начинът на мислене в групата, които се отразяват и в речта (Стойков/Stoykov 2002: 355). Някои от специфични особености на *сленга*, които той откроява, са: непостоянността на жаргонната лексика (която се обновява непрекъснато и включва както думи от основния речников фонд на езика, така и думи със специално значение и без съответствие в общонародния език), експресивният характер, духовитостта, иронията и сарказмът, сравнително ограничената употреба и др. (Стойков/Stoykov 2002: 357–358). Термина *сленг* (транскрибиран спрямо произнасянето му в английски) използва в своите статии и Цветана Карастойчева. Тя акцентира на експресивната, комуникативната и корпоративнообособяващата функция на младежкия *сленг* и го дефинира като експресивен жаргон, възрастово ограничен групов социолект, който се използва при неофициалното устно общуване и се оформя като речева изява предимно с речника и словообразователния си инвентар (Карастойчева/Karastoycheva 1982: 5). Според Мариана Стефанова *младежкия сленг* (езикът на младежите от по-големите градове) е активният компонент на субкултурния език, който се използва от българите за небрежното общуване на улицата (Стефанова/Stefanova 2011: 271). Катя Исса също приема, че *жаргонът* е характерен най-вече за младежката възраст, тъй като чрез него се задоволява стремежът към еманципиране от общоприетия езиков код, наложен от възрастните в семейството и училището (Исса/Issa 2014: 45). Нели Стоименова счита, че за разлика от *жаргона сленгът* има по-скоро интегративна роля (Стоименова/Stoimenova 2017: 6). Георги Армянов предпочита названието *младежки жаргон* за ученическия, студентския и войнишкия говор, откъдето са и повечето примери, които авторът привежда в своя „Речник на българския жаргон“. Той смята, че тези три социални диалекта сравнително най-пълно обхващат основните области от живота (Армянов/Armyanov 1993: 7). Наименованието *жаргон* използва и Михаил Виденов, който обаче отбелязва, че всеки един от двата термина (*сленг* и *жаргон*) може да бъде употребяван според личното предпочитание след уговорка и дефиниране на понятието (Виденов/Videnov 2000: 181).

Въпреки че езиковедите, проучващи социалните говори, имат различни терминологични предпочитания, определенията, които те дават по отношение на същността на младежкия говор и на неговите характерни особе-

ности, си приличат. Специфични черти, които отличават *младежкия сленг* от книжовния език, от другите социолекти, както и от териториалните диалекти, са: възрастовото ограничение; неофициалността на общуването; словесното оформяне на речника с помощта на понятия, измислени от самите носители, или чрез преосмисляне на думи от книжовния език, диалектите или чужд език; ярката експресивност; свободата при използването; дефективният граматичен строеж и др. В много отношения основните черти на *младежкия сленг* са еднакви или подобни на особеностите на разговорната реч, каквито са недостатъчната подготвеност на изказването, неофициалността, непринудеността, липсата на етикетна скованост, предимно битовата тематичност, богатата експресивност, силно изразената субективност, зависимостта от ситуацията и т.н. (Цонев/Tsonev 2016: 290).

3. Абсолютната превъзходна степен за сравнение като характерно езиково явление в българския език и в младежкия говор

Категорията *степенуване* е характерна особеност на българския език, подобно на сродните му славянски езици и останалите езици от индоевропейското семейство. В „Грамматика на съвременния български книжовен език. Т. 2. Морфология“ *степенуването* е определено като промяната на формата на прилагателното име, „за да се означа, че качеството е в по-висока степен в сравнение със същото качество у друг или други предмети“, а самите форми се наричат *степени за сравнение* (ГСБКЕ/GSBKE 1983: 177). Според Иван Куцаров морфологичната категория *степенуване* присъства във всички системни описания на българския език, а в нейните рамки се противопоставят три грамеми с еднородно съдържание: положителна степен – *позитив* (която изразява наличие на признак), сравнителна степен – *компаратив* (която изразява относителна степен на признака в съпоставка със същия признак у други явления или при същото явление, но в различно време) и превъзходна степен – *суперлатив* (която изразява висша степен на признак, присъщ на редица еднородни явления или на едно и също явление, но в различно време) (Куцаров и др./Kutsarov et al. 1998: 474–476). Тези три степени за сравнение се използват в нашия език още през старобългарския период, но в миналото са били изразявани по различен начин. В старобългарския език се употребяват предимно праславянските синтетични форми със суфиксите *-ѣи*, *-ѣи* (за м.р.); *-ѣиши*, *-ѣиши* (за ж.р.) и *-ѣю*, *-ѣю* (за ср.р.), напр.: *новѣи*, *новѣиши*, *новѣю*; *вышѣи*, *вышѣиши*, *вышѣи* и др. (Младенов/Mladenov 1979: 271). Според Кирил Мирчев този начин е служил само за изразяване на сравнителната степен на прилагателните, а превъзходната степен още тогава е била изразявана и описателно (Мирчев/Mirchev 1958: 163). От XIV в. започва употребата на аналитичните форми за степенуване, образувани с частиците *по-* и *най-*, както е в съвременния български език, напр. в *Троянската повест*: *повбогатѣ*, *похрабрѣрѣ*, *наилѣпѣиши*, *наилѣпшаа*, *наилѣпа* и др. Аналитичните форми се устано-

вяват като нормативни окончателно през XIX в., но в някои писмени материали все още са се употребявали и синтетичните конструкции – най-вече в текстове, които са били в духа на черковнославянската традиция, напр.: *ближайший, дражайший, почтеннейший, словеснейший* и др. (Първев/Parguev 1983: 74).

Заменянето на синтетичните форми за степенуване с аналитични (особено с помощта на наречия) е характерно и за останалите балкански езици. Още в народнолатинския афиксалните и суплетивните степени за сравнение се заменят от аналитични конструкции, които са образувани с помощта на наречията *magis* за компаратив и *multum* и *forte* за суперлатив, а в днешния албански, гръцки и румънски език абсолютната превъзходна степен се образува с наречието със значение *много*, напр.: „(алб. *Doli një vapor nga deti / Shumë i madh seç'ish i shkreti*. (нар. песен) „Излезе кораб от морето, ах, много голям беше проклетият“; гр. *πίκρα πολύ μεγάλη*. (нар. песен) „най-голяма горчивина“; рум. *Mult bogat ai fost odată, mult rămas-ai tu sărac*. (М. Eminescu) „Най-богат беше ти някога, най-беден остана.“ (Асенова/Asenova 2002: 119–120).

Свободата при употребата и отвореността на младежкия говор към словно обогатяване позволяват и предизвикват осъществяването на разнообразни актуални езикови процеси. Едно от интересните явления в българския език и в сленга е появата на нова (четвърта) абсолютна превъзходна степен при степенуването, която Петя Асенова нарича *абсолютен суперлатив* (Асенова/Asenova 2002: 120), а други автори като Стоян Буров (Буров/Вугов 1984: 513) и Руселина Ницолова (Ницолова/Nitsolova 2008: 128) дефинират като *елатив*. Тази четвърта степен за сравнение се открива и в българските диалекти и се изразява чрез едновременната употреба на частиците *по-* и *най-*, срв.: „най-по-добрата, най-по-големата (Говедарци, Самоков); *Най-по-арно си беше там*. (Караджово, Сяр); *И на бат'ъ си думашии: брайно ле, братец, най-по-стар*. (Жеравна, Котел); – *Чик, свѣкърво, чик да се бориме, койа више, койа понайвише*. (Галичник) и др.“ (Витанова/Vitanova 2001: 34).

4. Някои особености на компютърно опосредстваното общуване в интернет

Компютърно опосредствана комуникация (КОК) е термин, който се налага в последните години, за да представи специфичното общуване между потребителите на интернет. Тази комуникация се реализира във виртуална среда и все повече замества прякото общуване. Характеризира се с промяна на традиционните писмени норми, с много нови начини и форми на изразяване, с употребата на нови думи, развива се различен речник, синтаксис и прагматика (Кирова/Kirova 2007). Границите между устното и писменото общуване в интернет се заличават, а границите на това, което смятаме за правилно или неправилно при употребата на езика, се разширяват. Езикът на интернет комуникацията е близо до устната реч, но се реа-

лизира с помощта на писмената система на българския език (Коцев/Kotsev 2016: 4–5). *Компютърно опосредствана комуникация* променя медийната сфера, преминава в официално-деловата, а дори и в научната. Много непрофесионалисти публикуват и успешно популяризират своите материали. Административното обслужване се извършва по електронен път, голяма част от документите се попълват и изпращат по имейли. Редица академични издания вече също са налични онлайн (Тодорова/Todorova 2017: 4).

Възможностите за осъществяване на комуникация с голям брой хора, които предоставя интернет, предразполагат потребителите на интернет форуми, страници, сайтове, социални мрежи и т.н. да бъдат оригинални и изразителни в своя език, да се стремят да предизвикат интереса и вниманието на останалите участници в общуването независимо от възрастта си. Много често дори не толкова млади интернет потребители използват думи от сленга, за да се впишат в комуникационната среда.

Интернет форумите на *BGMатта*, които са обект на проучването, са най-популярните форуми в българското онлайн пространство. В тях се дискутират изключително разнообразни теми и събития. Според Людмила Кирова *електронният форум* е групов жанр на *компютърно опосредствана комуникация*, своеобразна виртуална дъска, на която могат да се оставят съобщения (постинги) и да се очакват отговори по дадени теми (Кирова/Kirova 2007). Биляна Тодорова дефинира интернет форума като публичен асинхронен жанр с неограничен брой събеседници, за който е характерно диалогичното общуване, центрирано върху определена тема, а не върху потребител. Самите теми могат да са разнообразни, но трябва да бъдат зададени в съответния раздел. Участниците във форума не използват собствените си имена, а псевдоними (от английски език – *никнеймове* или *никове*). Често избраното по този начин име става част от личността на потребителя и той си служи с него и при неанонимно виртуално общуване, и в ежедневието (Тодорова/Todorova 2015: 22–23). Интернет потребителите сами избират какво ще правят във форума, с кого и по какъв начин ще общуват, дали и какво ще коментират и т.н. Често те са представени и чрез свой условен социален профил, като по този начин се запазва идентичността и се гарантира самоличността на участниците. Всеки участник има възможност да разглежда профила на своите събеседници, да им изпрати лично съобщение или да се свърже с тях чрез директен разговор в реално време, да създаде или да коментира дадена тема и т.н. (Кирова/Kirova 2007).

Форумите на *BGMатта* в пълна степен отговарят на определенията за това какво представлява *електронният (интернет) форум* като жанр на КОК. Онлайн платформата *BGMатта* е създадена през 2002 година и в момента е най-популярният интернет портал в България. Администраторите му поддържат много теми и форуми, в които потребителите и посетителите могат да открият неопределен брой подфоруми, теми и подтеми. Биляна Тодорова, която в последните години изследва много от езиковите

и комуникативните специфики на този портал, твърди, че „по своя обхват bg-mamma е несравним с който и да е друг форум в България, а и с форумите в чужбина... Въпреки че обединява предимно жени, не е затворена територия и за мъжете. Засяга майчинството, но и много други аспекти от живота на жената и семейството.“ (Тодорова/Tododrova 2015: 28–29).

В момента във форумите на *BGMamma* са налице следните рубрики: здраве, красота, бременност и раждане, деца, образование, родителски групи, дом и семейство, хоби, пазаруване, свободно време, организации, обяви. Броят на форумите, подфорумите и категориите се променя динамично. Над един милион потребители споделят личния си опит в *BGMamma*. Освен предварително обособените групи и подгрупи, които дискутират различни теми (телевизия, на пазар, здравен форум, диети и др.), има и раздел „Клюкарник“, който „приветства“ желаещите да участват в дискусии, за които предварително не са определени теми (форуми) в портала. Съществува и опция „Публикуване на нова тема“, като всеки от регистрираните може да създаде тема, без да я прибавя към вече съществуващите главни такива (здраве, красота, деца и т.н.). По този начин можем да станем свидетели на всякакви (много често забавни) теми и подтеми: „Какво искате да ви подари партньорът ви за Коледа?“, „С какво ви дразнят свекървите?“ и др.

5. Модели за изразяване на абсолютната превъзходна степен в българския сленг и в интернет

Изразяването на четвъртата абсолютна степен за сравнение в езика на младите хора (включително и в интернет) става предимно по три начина (Tsonev 2015: 82):

5.1. Наречие за степен + прилагателно име, напр.: *абсолютно безплатна, бая противна, брутално скучна, дяволски харизматичен, зверски яка, нечовешко сладки, страшно полезна, уникално красива* и т.н. Всички с общо значение ‘извънредно много’. Повечето от тях влизат в противовес с лексикалната семантика на поясняваната дума (*дяволски харизматичен, нечовешко сладки* и др.).

Типични за *младежкия говор* са наречията: *абсолютно, адски, бая, безкрайно, бясно, безумно, брутално, върло, върховно, доста, дяволски, желязно, жестоко, зверски, здраво, извънредно, изключително, крайно, коджа, лудо, много, невероятно, невъзможно, неизмеримо, неимоверно, неистово, неописуемо, нечовешко, силно, страхотно, страшно, суперерозно, суперско, уникално, чудно, шикарно, шикозно, щуро, яко* и др.

В интернет форумите на *BGMamma* образуването на абсолютната превъзходна степен за сравнение по този модел е най-разпространено, например¹:

- (1) rip4i, ср. 23 ян. 2018, 11:52
Абсолютно сериозна съм. Върнете си монолога, за който говоря в предния пост.
- (2) log, пн. 22 март 2015, 22:53
адски позитивен и забавен филм))) много комични ситуации, които никак не дразнят, а напротив, макар че изобщо не си падам по лекия жанр.
- (3) art deco, вт. 06 юни 2016, 20:50
Бая противна твар е едната Ирина (Тенчева) – не че другата е голямо цвете, но по-бива някак... по се издържа.
- (4) ARIA*, сб. 12 ян. 2018, 09:22
Безкрайно смешна и антипатична ми е тая жена. Как може грам преценка да няма за това как изглежда. Няма ли кой да и каже.
- (5) Ledena`Kralica, пт. 28 юли 2016, 17:49
Момичета, *безумно скъпи* излизат тези играчки с точките в момента.
- (6) La Flor De Mi Secreto, сб. 22 юли 2016, 15:56
Толкова ми е *брутално неприятна* тази Уудли с прасешката муцунка, че даже не мога да въздъхна по Джо като хората.
- (7) MG18, вт. 06 юли 2015, 12:53
Чувала съм, че често в началото живеят в shared house поради *бясно високите* наеми, и пак сигурно е вярно само за една част от хората.
- (8) Тайна, чт. 09 дек 2015, 10:49
Аз не мога да спася ни Соня, ни Минчев. И двамата са *върло нагли*.
- (9) Майола Бени, пт. 29 ян. 2015, 21:18
„Приказка без край“ е първата фентъзи книга, която прочетох и е прекрасна, напълно, тотално, *върховно прекрасна*.
- (10) реперmint, пт. 18 май 2017, 00:14
Дяволски чаровна тениската бялата на металика е според мен уголемена с един размер... т.е. доста широка като дължина къса е.
- (11) Mama_Nana, вт. 10 авг. 2015, 09:26
Абе, Кончита ми е *жестико противна/противен/противно?*, ама може да пее.
- (12) Free Agent, сб. 30 септ. 2016, 15:39
Ключът е *зверски важна* стъпка! Аз съм работила на места, където съм нямала ключ и това адски ме потискаше.
- (13) Mometo*, вт. 31 авг. 2015, 09:13
Благодаря за *извънредно готината* тема!
- (14) mamaboni, чт. 25 апр. 2018, 11:56
Изключително нежния, много женствен и изкусително романтичния Лак за нокти МИХАЕЛА 15 мл. е моят избор с който желая най-силно да преобразя маникюра си през пролетта и лятото на 2018 г.!

- (15) NinoTino, пт. 16 апр. 2015, 16:21
Между другото, нека не е манастир, но самият наш Студентски град си е **коджа** разпасан.
- (16) огън, чт. 28 дек 2016, 12:40
Анонимна, **крайно безотговорна** си към себе си, а за детето, което искаш да създадеш в тази никаква връзка – думи не намирам!
- (17) The Siren of Titan, чт. 25 ян. 2017, 09:50
Моите грешки са от абс. различно естество от тези на детето. Прямо детето и неговия свят аз съм абсолютен ориентир. Моето ходене спрямо ходенето на детето е **неизмеримо свършено**, нали?
- (18) zlobi, ср. 26 апр. 2016, 22:38
Не я знам Марта Вачкова каква е, но Рут е едно **неимоверно тъпоъгълно** същество, А Вулева е просто една дърта злобна стара мома.
- (19) Jennifer_w, вт. 10 юли 2017, 16:21
Може вече да е представена в темата. Но за мене е **неистово тъжна** песен с невероятно романтичен устрем! +1 Лара Фабиан е уникална.
- (20) Agent Provocateur, пн. 11 фев. 2018, 17:12
Невероятна Медведева, **неописуемо лирична** И технична!
- (21) *LUCY*, пт. 28 апр. 2016, 15:39
Вярно в Германия са някакви **нечовешко-къси** ваканции. Дано и тук не ги направят такива, че вече започнаха да опитват да скъсяват годината.
- (22) Excuse me, вт. 30 май 2016, 09:08
Румцайс, **силно емпатична** личност съм.
- (23) armyhousewife, пн. 16 авг. 2015, 16:15
Страхотно вкусен бульон се получава ако сварите червено цвекло със свинско или телешко.
- (24) sveti__81, вт. 11 септ. 2017, 17:21
Страшно красиви бебчета са и Магдалина и Калоян Да са живи и здрави, и много късмет да имат в живота!
- (25) Moringa, ср. 14 апр. 2015, 17:20
Страхотни тениски видях, както и едно **суперско пролетно** синьо яке и на Киса находките, всичките... със здраве да си ги носите.
- (26) Diavolo, чт. 01 март 2017, 15:28
Уникално малоумните сценаристи бързат да опропалят и малкото хубаво и логично в сериала.
- (27) mimi.7299, пн. 23 авг. 2015, 09:36
Пепчоооо направих ги, **чудно вкусни** са, ммммм, три бурканчета излязоха, пропорциите на око оставих и в една купичка няколко със сос сега да си ги ядем, ммммм, а аз имам гастрит.

- (28) sisi55, ср. 24 май 2016, 23:04
 ... Аз съм една нищожна прашинка от безначалния и безкраен космос!!!! Лу, и вие, мили момичета – Ани, Злати, Цвети, Лу, Морското ми Бризче, вълшебницата Кралева, Гости, Ваньо, Тио, Нерви, Боби, Тио, Дилаханъм, Криси, Тони, Диди и имам едно **шикозно разкошно** момиче, което много обичам и му се покланям до земята.
- (29) Мохини, пт. 15 юни 2017, 11:18
 Честит празник, Маги! Да си изкарате **щуро весел** празник.
- (30) Рибозом, пн. 18 ян. 2015, 14:25
 ... О, да, затвърди се това, че намирам тортата за **яко грозна** и безформена.
- 5.2.** Префикси и префиксоиди, добавени към прилагателно име, напр.: **архимодерно**, **мегамалоумна**, **превкусен**, **свръхамбициозен**, **суперточен**, **ултрабързи**, **хиперселско** и т.н.
- Някои от формантите, които се използват в сленга и в интернет форумите за образуването на жаргонни думи, са: **архи-** (*архимодерно, архитъп, архиумен* и др.), **мега-** (*мегамалоумна, мегапсихопатско, мегаскучни* и др.), **пре-** (*превкусен, предоволен, прекрасив* и др.), **свръх-** (*свръхамбициозен, свръхчувствителна, свръхпротективен* и др.), **супер-** (*супервиновна, суперготин, суперточен* и др.), **ултра-** (*ултрабързи, ултрапопулярен, ултрасекси* и др.), **хипер-** (*хиперсладък, хиперкисела* и др.), напр.:
- (31) KaRoLa, сб. 14 апр. 2017, 09:08
Мега *противно* човече ми е. Мазен, дуднеш.
- (32) Geri852, пн. 12 фев. 2017, 21:12
Мега *добра* идея за съхранение, ама щом са 27, не е ли за 27 дена, аз още не знам как стоят нещата, голамо готвене ще пада.
- (33) Neidjal, пт. 24 март 2016, 23:54
 Точно така Гости, ашка беше **предоволен** за мен на този етап след всичко случило се, но с всеки следващ епизод, ще се увеличава все повече и повече, вярвам в това.
- (34) namelessd, ср. 29 ноем. 2016, 18:43
 Султанките красиви, та **прекрасиви** и са единственото, което радва окото ми.
- (35) teta75, сб. 12 окт. 2018, 12:04
 Аз също съм **свръхпротективен** родител и мислех че по-зле от мен няма.
- (36) vmarinska, чт. 26 септ. 2018, 03:04
 Ваня Костова вчера: „**Свръх** *популярен* човек с добра популярност.“ – все едно слушам Нора.. В интерес на истината Ева ми харесва.
- (37) NiaV, нд. 06 окт. 2018, 23:01
Супер *виновна* се чувствам, аз не съм професионалист и на входа ми казаха, че е 9 лв, а и за лаишките ми лакови копнежи толкова неща не бях виждала.

- (38) Mirella_, сб. 01 юли 2016, 21:47
Днес, завивайки от главната улица в пресечката към работа, с удоволствие регистрирах наличието на двама разкошни представители на вида „немски *суперготин* спортен пич“ и си помислих, че някоя фирма има събрание в близката зала.
- (39) Mamacita Bandida, ср. 17 фев. 2015, 11:01
Защото форумът предполага голям процент информация и по-малък процент сензация. А тръпката е именно в сензацията. Има хора в нета, които са само за тръпката и признаването. За тях са *ултрабързите* социални мрежи.
- (40) VickyTaylor, пн. 02 септ. 2018, 14:49
Ултра дългата коса скъсява силуета, така че не е за всеки.
- (41) хипmidnightStar, вт. 19 фев. 2018, 14:57
Елени е *хипер кисела* днес само мрънка, ако я оставя рев до небесата.
- (42) Sunny29, пт. 21 май 2015, 15:59
Иначе ми е *хипер-селско* носенето на очила на главата.

Най-често използваните префиксоиди за изразяване на абсолютна превъзходна степен във форумите на *BGMamma* са с чужд произход. В неофициалната интернет комуникация в много голяма степен са застъпени експресивността, емоционалността, търсенето на модерното и различното, стремежът към индивидуалност и уникалност. Оттук и навлизането на много чужда лексика в неформалния език във форумите.

5.3. Повторение на прилагателното име или на наречието, напр.: *адски адски, бая бая, безумно безумно, тъп тъп, чудно чудно, готин та готин, зле та зле, жалък та жалък* и т.н.

Това е сравнително по-рядко употребяван модел като цяло в интернет форумите и в частност в онлайн портала *BGMamma*, напр.:

- (43) Juls14, вт. 11 юли 2016, 15:45
Love, *адски, адски* си права. Аз бях писала по-рано, мисля точно като теб, защото съм и на това хранене, и цял живот смятам да се храня така, защото то ми дава всичко-любимата храна и от време на време удоволствия.
- (44) Zoі, вт. 10 окт. 2016, 16:45
Бая, бая, не съм застрахована хич, но знам от майка ми, която работеше в детско отделение за десетки случаи на глътнати дребни предмети, излезли в последствие безпроблемно.
- (45) Vodena, пн. 08 март 2015, 22:42
Тази тема е *безумно*, ама *безумно* скучна... Дано желаещите за повече деца не се водят по нея. Внимание!!!! Не сме такива скучни лелки всичките!!
- (46) Mosquita, нд. 02 юни 2018, 18:33
Аз съм го гледала този *тъп тъп* филм даже на кино.

- (47) Kally May, пн. 03 май 2015, 10:35
О, Девче, **чудно, чудно**, чудничко! Как ще се радвате двете с Мариетка! Сре- щичката ще е пълна с емоции и ще чакаме разкази Маришкеееее..... хлъц!....
- (48) Епу87, вт. 25 септ. 2017, 00:11
Добър вечер Алекс Марти мерси за всички новости и снимки Лелеееее мно- оого,ама много красиви и готини и харизматични Нургюл,Мурат и Аслъ на последните снимки и видиея Нуриш е прекрасна,красива и както винаги пръска чар и добро настроение много ми харесаха роклите с които е облечена за фотосесията Мурат и той **готин та готин** и какъв перчем има самооооо кой ли знае пак как са му дърпали букличките,за да му изправят косата.
- (49) Chuby, нд. 17 фев. 2018, 17:13
... Аз съм гледала възрастните си баба и дядо, а бях още мома и двамата с деменция. Баба накрая се залежа и така си отиде. Издъхнаха ли и двамата в ръцете, през какво минах само аз си знам. В България по отношение на по- добни случаи нещата са **зле та зле**. ****Elina**** моите адмирации, че си се справила с този кошмар.
- (50) x BlackRose x, пн. 08 апр. 2018, 17:33
... Хазъм гол охлюв и той само се чуди де да се навре **жалък та жалък!**

Този модел за изразяване на абсолютна превъзходна степен се открива и в други балкански езици (албански, гръцки, румънски), напр. „алб. *I vogël, vogël sa lajthi. Mendjen e tij s'e ka njeri*. – Малък, малък като лешник. Няма умен като него.; гр. *Με κοίταξε με κείνα τα μεγάλα και μαύρα, μαύρα μάτια του*. – Погледна ме с онези свои големи и черни-черни очи.; рум. *Și fă focul mare, mare / Și-mi aprinde lumînare*. – И направи голям-голям огън и ми запали свещ.“ (Асенова/Asenova 2002: 120–121). Синтактичното изра- зяване на абсолютната превъзходна степен с помощта на тавтологични конструкции в разговорната реч се открива още в елинистичната епоха (300–150 г. пр.н.е.), а през гръко-римската епоха (150 г. пр. н. е. – 300 г. от н.е.) честотата му нараства (Асенова/Asenova 2002: 121).

6. Изводи

Част от заключенията относно моделите за изразяване на абсолютната превъзходна степен в интернет форумите на българския онлайн портал *BGMamma*, които могат да бъдат направени въз основа на представените в работата примери и изводи, са:

1. Потребителите на интернет форумите на българския онлайн портал *BGMamma* използват три основни начина за изразяване на абсолютната превъзходна степен:

- като си служат с *наречия*;
- с добавяне на *префикси* или *префиксоиди*;
- чрез използването на *повторени или многократно употребени* прила- гателни имена и наречия.

Във всеки един от моделите абсолютният суперлатив (елатив) има значение „изключително“, „извънредно“, „най-много“, показва притежаването на дадено качество на най-високо ниво и е на път да заеме (или вече е заел) четвърто място (над положителната, сравнителната и превъзходната степен) в парадигмата.

2. Думите, които се използват, не са се десемантизирали изцяло, въпреки че получават ново общо значение. Те са експресивни и емоционални и все още пазят част от лексикалната си семантика, за разлика от частиците *по-* и *най-*, които са станали неутрални в резултат на загубеното лексикално значение. Това води до появата на оксиморонна семантика в някои от примерите, напр.: **адски** *нежна*, **адски** *позитивен*, **адски** *красиви*, **адски** *забавен*, **бясно** *щастливи*, **безумно** *талантлив*, **върховно** *нелепа*, **дяволски** *чаровна*, **дяволски** *привлекателен*, **дяволски** *красиво*, **дяволски** *добри*, **жесток** *готини*, **зверски** *интелигентно*, **зверски** *чувствителни*, **страшно** *смешен*, **страшно** *сладичко*, **страшно** *забавни*, **страшно** *любезни* и др.

3. Честата употреба на новите конструкции в неофициалното общуване (включително и в интернет) логично се пренася в медиите и рекламата, където стремежът към оригиналност и изразителност е водещ.² Повечето реклами са насочени към млади хора и използването на жаргонни и разговорни думи и изрази провокира интереса на потенциалните потребители на рекламирания продукт.

4. Абсолютната превъзходна степен при прилагателните имена се открива не само в балканските, но и в славянските езици, напр. руски (**очень** *светлый*, **чрезвычайно** *хитрый*, **адски** *унылый*, **больно** *интересный*, **ультра** *рамодный*, **супер** *выгодный*, **мега** *умный* и т.н.³), чешки (**řředobřý**, **řřešpatně** и т.н.⁴) и др. Най-вероятно развитието на абсолютната превъзходна степен и на останалите български степени за сравнение е част от по-общо универсално явление.⁵

5. Характерна черта на разговорната реч, на комуникацията в интернет и на българския език като цяло е степенуването на всички части на речта. Освен прилагателните и наречията могат да бъдат степенувани съществителните имена (напр.: *пò рѣб*), глаголите (напр.: *пò ми пàсва*), предлозите (напр.: *ела пò до нея*), а е налице дори и уникалното българско степенуване на нищото (напр.: *Довиждане и всичко най най*) (Кочев/Kochev 2014: 86).

6. Относно относителната честота на езиковите модели за образуване на абсолютната превъзходна степен за сравнение в интернет форумите на българския онлайн портал *BGMатта* може да се заключи, че:

6.1. Образуването на *абсолютната превъзходна степен* по модела *наречие за степен + прилагателно име* е предпочитано от участниците в интернет форумите на *BGMатта*. Използва се една неизменяема форма (наречие), която, добавена към прилагателно име, усилва степента на неговия признак, напр.: **брутално** *фалшив*, **брутално** *фалшива*, **брутално** *фалшиво*, **брутално** *фалшиви*; **уникално** *безмозъчен*, **уникално** *безмозъчна*, **уникално** *безмозъчно*, **уникално** *безмозъчни*; **яко** *тъп*, **яко** *тъпа*, **яко** *тъ-*

по, **яко тъпи** и т.н. Самите думи са както оригинално жаргонни, така и заети от книжовния език или от диалекта. Характерна особеност на младежкия говор е заимстването и преосмислянето на лексика от други сфери на общуване. Част от лексиката в него се „смъква“ (след преосмисляне и метафоризация на значенията) от книжовния език в разговорния, а друга част се „издига“ от диалекта в разговорната реч, която е по средата между диалектното и книжовното. Затова в *сленга* и в интернет форумите се откриват както книжовните **върховно, изключително, неизмеримо, неопикуемо** и др., така и диалектни форми като **бая, върло, коджа, яко** и др.

С висока честота на употреба са наречията **абсолютно, адски, бая, безкрайно, безумно, брутално, бясно, върло, върховно, дяволски, зверски, извънредно, изключително, крайно, неизмеримо, неимоверно, неистово, неопикуемо, нечовешко, силно, страхотно, страшно, уникално и яко**. По-рядко се употребяват **желязно, жестоко, коджа, суперско, чудно, шикозно и щуро**, а примери със **здраво** и **невъзможно** (като наречия, част от модела за образуване на абсолютна превъзходна степен) не бяха открити.

Интересна е съпоставката с изследването от 2015 г. на форума за младежи и тийнейджъри *teenproblem.net*, в който **желязно, суперско и щуро** се срещат само като самостоятелни прилагателни имена и наречия (Цонев, Атанасова/Tsonev, Atanasova 2016: 68). Основната причина за това най-вероятно са по-малкият брой потребители и изказани мнения в *teenproblem.net*, но може да се дължи и на разликата във възрастта на участниците.

Правят впечатление и редица случаи, при които в една публикация потребителят използва неколккратно някое от наречията, за да акцентира на своите твърдения, напр. **безумно** (3 пъти), **изключително** (2 пъти), **страхотно** (2 пъти), **коджа** (2 пъти), а в един пост дори се открива едновременната употреба на антонимите **крайно** и **безкрайно** в роля на наречия, част от модела за образуване на абсолютна превъзходна степен, усилващи степента на признака на прилагателното име: „La Flor De Mi Secreto, чт. 15 апр. 2015, 00:01: **Крайно невъзпитана** му е реакцията по време на шоу пред огромна публика. И **безкрайно тъпа** – вижте ме, аз съм Дрейк, гнус ме е от Мадона. И какво от това – той си остава някой си Дрейк, а тя по-малко Мадона няма да бъде“.

6.2. Моделът *префиксоиди, добавени към прилагателно име* също се използва често. Употребяват се предимно **мега-, супер-, ултра- и хипер-**, а примери с **архи-** не бяха открити. За разлика от изследването от 2015 г. на форума за младежи и тийнейджъри *teenproblem.net* (Цонев, Атанасова/Tsonev, Atanasova 2016: 69) в интернет форумите на *BGMamma* формантите **пре-** и **свърх-** се използват редовно.

И тук, както при предния модел, е налице многократна употреба на някои префиксоиди в едно и също изказано мнение, напр.: **свърхчувствителна** (2 пъти), **хиперселско** (2 пъти), **суперщастлива** и **суперготини** в една публикация: „Roxis, пт. 30 авг. 2018, 04:50: **Супер щастлива** съм – на 27

и 28 август 2018 Сара и Ангад продължиха със снимките на епизода на сериала *Laal Ishq!!!* Пускам 3 невероятни клипчета с тях от 27 август – направих и няколко стоп кадри... Както винаги Сара и Ангад са *супер готини*, сладки, чаровни и прекрасни заедно... Двамата за първи път казват и името на сериала. По едно време Сара дори започва да пее – уникални са. Много ги обичам и много им се радвам...“.

Открояват се и случаи, в които няколко от префиксоидите се използват едновременно, като отново се цели изразяването на възможно по-голяма степен на признака, напр.: *ултра-супер-хай*, *ултра-мега-гига голям*, *хипер-супер младолики*, *хипер-гига-мега зле* и др.

6.3. Въпреки че в сравнение с вече описаните начини моделът с *повторение на прилагателното име или на наречието* се използва по-рядко, прави впечатление неговото трайно и разнообразно присъствие в интернет форумите на *BGMamma*, напр.: *адски адски сложна*, *бая бая упорита*, *безумно безумно тежък*, *тъп тъп* филм, *готин готин* Йомер, *жалък та жалък*, *тъп та тъп* и т.н. Особено в сравнение с много по-ограничената му употреба във форума за младежи и тийнейджъри *teenproblem.net* в изследването от 2015 г. (Цонев, Атанасова/Tsonev, Atanasova 2016: 69).

В публикациите на потребителите се срещат не само повторения, но и тройна (напр.: *тъп тъп тъп фраг*, *уникално уникално уникално* и др.), а дори и четворна употреба (напр.: „kesara, нд. 29 септ. 2018, 15:00: Джан много хубав тук Ех къзлар *Хубав бая бая бая бая*.....“).

Често се използват и словосъчетанията от типа *тъпа тъпа та вдлъбната*, *тъп тъп та дрънка* и т.н.

7. Трябва да бъде отбелязана и намаляващата употреба в интернет форумите (при образуването на абсолютната превъзходна степен) на някои разностилни, архаични и диалектни думи като *суперско*, *шикозно*, *коджа* и т.н., редовната употреба на други думи от този тип (*бая*, *върло*), както и многобройните чужди лексеми, напр.: *абсолютно*, *уникално*, *мега*, *супер*, *ултра*, *хипер* и др. Езикът на интернет потребителите е много по-свободен и отворен към новости и езикови експерименти в сравнение с по-консервативната стандартна (книжовна) норма. Стремешът към оригинален изказ и изразителен речник често се реализира и с помощта на чужди думи и модели.

БЕЛЕЖКИ / NOTES

¹ Примерите в проучването са дадени в автентичния си вид, като са запазени оригиналният правопис и пунктуацията на общуването във форумите.

² За използването на степените за сравнение в медиите и рекламата вж. у В. Бонджолова (Бонджолова/Bondzholova 2009: 199–204).

³ За абсолютната превъзходна степен в руския език вж. по-подробно у Е. Тилев (Тилев/Tilev 2017: 221–231).

⁴ За абсолютната превъзходна степен в чешкия език вж. по-подробно. у J. D. Bobaljik (Bobaljik 2012: 30–38).

⁵ Според Стоян Буров подчинението на българските степени за сравнение едновременно на общобалкански структурен принцип и на общославянска развойна тенденция е „едно от доказателствата за наличието на универсални тенденции в развитието и усъвършенстването на европейските езици“ (Буров/Burov 2014: 55–56).

ЛИТЕРАТУРА

- Армянов 1993: *Армянов, Г.* Речник на българския жаргон. София, 7М + ЛОГИС.
- Асенова 2002: *Асенова, П.* Балканско езикознание. Велико Търново, Фабер.
- Бонджолова 2009: *Бонджолова, В.* Степените за сравнение като основа на експресивни синтактични конструкции в медиите и рекламата. – In: P. Sotirov, M. Mostowska-Zabielska (red.). *Cyryl i Metody w duchowym dziedzictwie Słowian. Materiały III i IV Konferencji Cyrylometodiańskiej w Białej Podlaskiej* (XXIX i XXXIV Konferencje Podlaskie). Biała Podlaska, s. 199–204.
- Бояджиев 1966: *Бояджиев, Т.* Езикът на младите (тарикатският жаргон). София, Отечествонен фронт.
- Буров 1984: *Буров, Ст.* Синонимна употреба (взаимозаменяемост) на степените за сравнение в българския език. – *Български език*, № 6, с. 508–515.
- Буров 2014: *Буров, Ст.* Степените за сравнение в българския език на славянски и балкански фон. – В: *Актуални проблеми на балканистиката и славистиката*. Велико Търново, УИ „Св. св. Кирил и Методий“, с. 46–56.
- Виденов 2000: *Виденов, М.* Увод в социолингвистиката. София, Делфи.
- Витанова 2001: *Витанова, М.* За категорията „степен на признака в българските диалекти“. – *Българска реч*, VII, № 2, с. 32–35.
- ГСБКЕ 1983: Граматика на съвременния български книжовен език. Т. 2. Морфология. София, БАН.
- Исса 2014: *Исса, К.* Отражение на софийския жаргон върху речевата ситуация в България. – *Наука*, № 3, с. 44–46.
- Карастойчева 1984: *Карастойчева, Цв.* Словопроизводството в българския младежки сленг. Автореферат на дисертация за присъждане на научната степен кандидат на филологическите науки. Велико Търново, УИ „Св. св. Кирил и Методий“.
- Кирова 2010: *Кирова, Л.* Езикът на ВГ инфо поколението. София, Галик.
- Кирова 2007: *Кирова, Л.* Електронният форум като жанр на компютърно опосредстваната комуникация. – *LiterNet*, 29.06.2007, № 6 (91). <http://litenet.bg/publish3/lkirova/e-forum.htm> (дата на достъп: 20.08.2019).
- Коцев 2016: *Коцев, Р.* Българският език като функционираща система в интернет комуникацията. Автореферат на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“. Велико Търново, УИ „Св. св. Кирил и Методий“.
- Кочев 2014: *Кочев, И.* Современна ребалканизация славистических процессов в българском языке (Есть ли будущее у балканского языкознания как науки?). – *Балканско езикознание*, № 2–3, с. 83–88.
- Куцаров и др. 1998: *Куцаров, И., Т. Бояджиев, Й. Пенчев.* Съвременен български език. София, „Петър Берон“.

- Лакова 1980: *Лакова, М.* Към въпроса за българския младежки сленг. – В: *Проблеми на езиковата култура*. София, Наука и изкуство, с. 206–213.
- Мирчев 1958: *Мирчев, К.* Историческа граматика на българския език. София, БАН.
- Младенов 1979: *Младенов, Ст.* История на българския език. София, БАН.
- Младенов 1930: *Младенов, Ст.* Тарикатският език на българските ученици. – *Родна реч*, № 4, с. 65–66.
- Ницолова 2008: *Ницолова, Р.* Българска граматика. Морфология. София, УИ „Св. Климент Охридски“.
- Първев 1983: *Първев, Хр.* Възраждането на българския книжовен език. София, Народна просвета.
- Стефанова 2011: *Стефанова, М.* Метаинформационни структури в езика на улицата. – В: *Езикът и социалният опит. Проблеми на социолингвистиката*. Т. 10. София, Международно социолингвистично дружество, с. 270–275.
- Стоименова 2017: *Стоименова, Н.* Нов речник на българския жаргон. София, Millenium.
- Стойков 2002: *Стойков, Ст.* Българска диалектология. Четвърто издание (фототипно). София, Акад. изд. „Проф. Марин Дринов“.
- Стойков 1946: *Стойков, Ст.* Софийският ученически говор (принос към българската социална диалектология). – В: *Годишник на Софийския университет. Историко-филологически факултет*, 1945/1946, XLII, София, с. 1–73.
- Тилев 2017: *Тилев, Е.* Към въпроса за същността на граматичната категория степен в руския език. – *Studia Philologica Universitatis Velikotarnovensis*. Vol. 36/2. Veliko Tarnovo, с. 221–231.
- Тодорова 2017: *Тодорова, Б.* Компютърно опосредстваната комуникация в глобализирания свят. – *Текст. Контекст. Интертекст*. Научовий електронен журнал. Вип. 2, с. 1–14.
- Тодорова 2015: *Тодорова, Б.* Лингвистични аспекти на компютърно опосредстваната комуникация. Благоевград, УИ „Неофит Рилски“.
- Цонев, Атанасова 2016: *Цонев, Р., Е. Атанасова.* Абсолютната превъзходна степен за сравнение в българския сленг в интернет (по материали от форума teenproblem.net). – *Езиков свят*. Т. 14, кн. 2, с. 63–72.
- Цонев 2016: *Цонев, Р.* Специфични особености на българския разговорен синтаксис. – *Български език и литература*, 58, № 3, с. 287–306.
- Bobaljik 2012: *Bobaljik, J. D.* Universals in Comparative Morphology. Suppletion, Superlatives, and the Structure of Words. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts. London, England: Massachusetts Institute of Technology.
- Tsonev 2015: *Tsonev, R.* The absolute superlative degree of comparison in Bulgarian slang – In: *3-rd International Scientific Conference “Dialogue between Balkan Languages, Cultures and Civilizations”*. Proceedings. Tirana, Universiteti i Tiranës, pp. 80–84.

REFERENCES

- Armyanov 1993: *Armyanov, G.* Rechnik na balgarskiya zhargon. Sofia, 7M + LOGIS.
- Asenova 2002: *Asenova, P.* Balkansko ezikoznanie. Veliko Tarnovo, Faber.

- Bobaljik 2012: *Bobaljik, J. D.* Universals in Comparative Morphology. Suppletion, Superlatives, and the Structure of Words. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts. London, England: Massachusetts Institute of Technology.
- Bondzolova 2009: *Bondzolova, V.* Stepenite za sravnenie kato osnova na ekspresivni sintaktichni konstruktсии v mediite i reklamata. – In: P. Sotirov, M. Mostowska-Zabielska (red.). *Cyryl i Metody w duchowym dziedzictwie Słowian. Materiały III i IV Konferencji Cyrylometodiańskiej w Białej Podlaskiej (XXIX i XXXIV Konferencje Podlaskie)*. Biała Podlaska, s. 199–204.
- Boyadzhiev 1966: *Boyadzhiev, T.* Ezikat na mladite (tarikatskiyat zhargon). Sofia, Otechestven front.
- Burov 1984: *Burov, St.* Sinonimna upotreba (vzaimozamenyaemost) na stepenite za sravnenie v balgarskiya ezik. – *Balgarski ezik*, № 6, s. 508–515.
- Burov 2014: *Burov, St.* Stepenite za sravnenie v balgarskiya ezik na slavyanski i balkanski fon. – In: *Aktualni problemi na balkanistikata i slavistikata*. Veliko Tarnovo, UI “Sv. sv. Kiril i Metodiy”, s. 46–56.
- GSBKE 1983: Gramatika na savremenniya balgarski knizhoven ezik. T. 2. Morfologiya. Sofia, BAN.
- Issa 2014: *Issa, K.* Otrazhenie na sofiyskiya zhargon varhu rechevata situatsiya v Balgaria. – *Nauka*, № 3, s. 44–46.
- Karastoycheva 1984: *Karastoycheva, Tsv.* Slovoпроизvodstvoto v balgarskiya mladezhki sleng. Avtoreferat na disertatsiya za prisazhdane na nauchnata stepen kandidat na filologicheskite nauki. Veliko Tarnovo, UI “Sv. sv. Kiril i Metodiy”.
- Kirova 2007: *Kirova, L.* Elektronniyat forum kato zhanr na kompyutarno oposredstvenata komunikatsiya. – *LiterNet*, 29.06.2007, № 6 (91). <http://litenet.bg/publish3/lkirova/e-forum.htm> (20.08.2019).
- Kirova 2010: *Kirova, L.* Ezikat na BG info pokolenieto. Sofia, Galik.
- Kochev 2014: *Kochev, I.* Sovremennaiya rebalkanizatsiia slavisticheskikh protsessov v bolgarskom iazyke (Est' li budushchee u balkanskogo iazykoznaniiia kak nauki?). – *Balkansko ezikoznanie*, № 2–3, s. 83–88.
- Kotsev 2016: *Kotsev, R.* Balgarskiyat ezik kato funktsionirashta sistema v internet komunikatsiyata. Avtoreferat na disertatsionen trud za prisazhdane na obrazovatelната i nauchna stepen “doktor”. Veliko Tarnovo, UI “Sv. sv. Kiril i Metodiy”.
- Kutsarov et al. 1998: *Kutsarov, I., T. Boyadzhiev, Y. Penchev.* Savremenen balgarski ezik. Sofia, Petar Beron.
- Lakova 1980: *Lakova, M.* Kam vaprosa za balgarskiya mladezhki sleng. – In: *Problemi na ezikovata kultura*. Sofia, Nauka i izkustvo, s. 206–213.
- Mirchev 1958: *Mirchev, K.* Istoricheska gramatika na balgarskiya ezik. Sofia, BAN.
- Mladenov 1979: *Mladenov, St.* Istoriya na balgarskiya ezik. Sofia, BAN.
- Mladenov 1930: *Mladenov, St.* Tarikatskiyat ezik na balgarskite uchenitsi. – *Rodna rech*, № 4, s. 65–66.
- Nitsolova 2008: *Nitsolova, R.* Balgarska gramatika. Morfologiya. Sofia, UI “Sv. Kliment Ohridski”.
- Parvev 1983: *Parvev, Hr.* Vazrazhdaneto na balgarskiya knizhoven ezik. Sofia, Narodna prosveta.

- Stefanova 2011: *Stefanova, M.* Metainformatsionni strukturi v ezika na ulitsata. – In: *Ezikat i sotsialniyat opit. Problemi na sotsiolingvistikata*. T. 10. Sofia, Mezhdunarodno sotsiolingvistichno druzhestvo, s. 270–275.
- Stoimenova 2017: *Stoimenova, N.* Nov rechnik na balgarskiya zhargon. Sofia, Millennium.
- Stoykov 2002: *Stoykov, St.* Balgarska dialektologiya. Chetvarto izdanie (fototipno). Sofia, Akad. izd. “Prof. Marin Drinov”.
- Stoykov 1946: *Stoykov, St.* Sofiyskiyat uchenicheski govor (prinos kam balgarskata sotsialna dialektologiya). – In: *Godishnik na Sofiyskia universitet. Istoriko-filologicheski fakultet*, 1945/1946, XLII, Sofia, s. 1–73.
- Tilev 2017: *Tilev, E.* Kam vaprosa za sashnostta na gramatichnata kategoriya stepen v ruskiya ezik. – *Studia Philologica Universitatis Velikotarnovenssis*. Vol. 36/2. Veliko Tarnovo, s. 221–231.
- Todorova 2017: *Todorova, B.* Kompyutarno oposredstvanata komunikatsiya v globaliziraniya svyat. – *Tekst. Kontekst. Intertekst*. Naukovyj elektronnyj zhurnal. Vyp. 2, s. 1–14.
- Todorova 2015: *Todorova, B.* Lingvistichni aspekti na kompyutarno oposredstvenata komunikatsiya. Blagoevgrad, UI “Neofit Rilski”.
- Tsonev, Atanasova 2016: *Tsonev, R., E. Atanasova.* Absolyutnata prevazhodna stepen za sravnenie v balgarskiya sleng v internet (po materiali ot foruma teenproblem.net). – *Ezikov svyat*. T. 14, kn. 2, s. 63–72.
- Tsonev 2015: *Tsonev, R.* The absolute superlative degree of comparison in Bulgarian slang – In: *3-rd International Scientific Conference “Dialogue between Balkan Languages, Cultures and Civilizations”*. Proceedings. Tirana, Universiteti i Tiranës, pp. 80–84.
- Tsonev 2016: *Tsonev, R.* Spetsifichni osobenosti na balgarskiya razgovoren sintaksis. – *Balgarski ezik i literatura*, 58, № 3, s. 287–306.
- Videnov 2000: *Videnov, M.* Uvod v sotsiolingvistikata. Sofia, Delfi.
- Vitanova 2001: *Vitanova, M.* Za kategoriyata „stepen na priznaka v balgarskite dialekti“. – *Balgarska rech*, VII, № 2, s. 32–35.

✉ Доц. д-р Радослав Цонев

Югозападен университет „Неофит Рилски“
ул. „Иван Михайлов“ № 66, 2700 Благоевград, България

✉ Assoc. Prof. Radoslav Tsonev, PhD
South-West University “Neophyte Rilsky”
66 Ivan Mihailov str., 2700 Blagoevgrad, Bulgaria